



ARIE BOOMSMA

GEKNIPT

— *EN* —

GESCHOREN

Als je het colofon op pagina 14 erop naslaat, wordt het direct duidelijk: wij van Cosmo zijn gék op Arie Boomsma. Toen we hem bij een lezing tegen het (goddelijke, maar dat geheel terzijde) lijf liepen, tackelden we hem dan ook meteen voor een interview. En zo geschiedde...

DOOR WENDY VAN POORTEN FOTOGRAFIE ELMAR KROP © STICKYSTUFF

Shirt H&M,  
bretels H&M,  
jeans K.O.I.,  
schoenen Red  
Wing Shoes



Trui G-Star Raw



## 'ER IS EEN MEISJE'

'ALS IK NAAST HAAR LOOP, DAN WIL IK HAAR DE HELE TIJD STEVIG VASTPAKKEN EN KNUFFELEN'

Arie Boomsma is een heleboel dingen. Superknop. Twee meter lang. Bebaard. In het bezit van een lichaam dat eruitziet alsof het gefotoshopt is. Slim, op het filosofische af. Zó vreselijk aardig dat – in combinatie met zijn fysieke verschijning – de woorden 'Grote Vriendelijke Reus' even door je hoofd schieten. En daarnaast is hij gek op latte macchiato én pannenkoeken met bacon (niet noodzakelijk tegelijkertijd, maar dat mag natuurlijk wel). Maar één ding is hij niet, zo ontdekten we toen we diepgaand achtergrondonderzoek deden naar Arie. Besluitvaardig. In elk interview dat hij geeft, maakt hij er een sport van om een beetje om de hete brei heen te draaien. Drastische maatregelen leken ons dan ook noodzakelijk. En dus bedachten wij een vernuftig plan. En Arie hapte.

Zo kwam het dat Arie Boomsma op een dinsdagochtend zijn fiets op slot zette bij barbershop Haarbarbaar in Amsterdam waar onze afspraak plaatsvond. We heetten hem van harte welkom, verleidden hem met latte macchiato en zelfgebakken croissantjes en vroegen hem plaats te nemen in de ouderwetse scheerstoel. Bám. In de val. Scheerschuim op de baard ("Ik ben bijna geneigd 'm af te scheren, je ziet iedereen er nu mee lopen") en het mes op de keel. De barbier werd geïnstrueerd om het mes steviger op Arie's huid te drukken op momenten dat hij geen concrete antwoorden gaf. Vervolgens confronteerden wij Arie met zijn eigen woorden. Poëtische woorden uit zijn nieuwe verzamelbundel liefdesgedichten.

### 'WAAROM BEN JE NIET BIJ MIJ?' – HANS LODEIZEN

*Je hebt een bundel liefdesgedichten samengesteld met deze titel. Ben jij zo'n romanticus?*

"Ja, zeker. Alhoewel ik niet zo van de

clichés ben – rozen met Valentijn, ontbijt op bed met een verjaardag. Als het móet, vind ik het al meteen niet leuk meer. Voor mij is het meer een impuls. Dat ik langs een bloemenkraam fiets en denk: ja! Romantiek is snel *cheesy*."

*Vertel...*

"Ik weet nog dat ik op mijn zeventiende rozen kocht van het geld dat ik gespaard had als vakkenvuller, en dan een pad van rozenblaadjes en waxinelichtjes maakte dat naar het bed leidde. Dat was toen leuk, maar nu zou ik dat echt niet meer doen."

### Dus je ligt niet voor de open haard liefdesgedichten voor te lezen?

"In een satijnen badjas met Barry White op de achtergrond? Nee, haha. Maar ik vind het wel leuk om in bed te liggen en hardop voor te lezen."

'IK SNAP MANNEN NIET ZO GOED DIE ALLEEN OP EEN BEPAALD TYPE VALLEN, DAN SLUIT JE ZO VEEL UIT!'

### 'MIJN VRIEND WORDT KAAL EN VAN BINNEN EVENEENS' – MARIJE LANGELAAR

*Je bent nu 39. Ben je weleens bang dat je de boot hebt gemist?*

"Nee, dat gevoel heb ik nog niet. Alhoewel ik het wel voor me zie hoor, een leven met vrouw en kinderen. Maar ik voel op dit moment nog geen druk."

*Kun je dat nog wel, samenzijn als je al zo lang alleen voor jezelf leeft?*

"Ik vraag het me af en toe wel af, of ik nog

in staat ben om echt te delen. Ik ben gewoon graag alleen. En dan is het een heel relevante vraag: wat voegt mijn leven toe aan dat van jou?"

*Dus er is geen vrouw in je leven op dit moment?*

"Nou, ik zit in een soort van verkennende fase. Er is een meisje – als ik naast haar loop, dan wil ik haar eigenlijk de hele tijd stevig vastpakken en knuffelen. Heel bijzonder. Maar ik wil er nog geen label op plakken."

### 'IK NOEM JE: MOOI' – JAN HANLO

*Wat vind jij aantrekkelijk aan een vrouw?*

"De wijze waarop ze naar de wereld kijkt. Dat ze geïnteresseerd is in haar omgeving. Ze hoeft echt niet elke dag het nieuws te kijken, maar desinteresse vind ik een onaantrekkelijke eigenschap. Ik wil getriggerd worden om haar vragen te stellen, nieuwsgierig zijn naar haar leven, hoe ze denkt, wat ze van dingen vindt. Als dat er niet is, dan is het snel voorbij."

*Maakt het niet uit hoe ze eruitziet?*

"Degene op wie je verliefd wordt, is voor jou de mooiste persoon op aarde. Terwijl dat voor een ander niet zo hoeft te zijn. Ja, en de meisjes die ik het allerleukst vind, zijn natuurlijk ook heel aantrekkelijk. Het is niet zo dat ik 'yeah!' denk als er een trol uit een grot komt kruipen met heel mooie ideeën over de wereld. Maar uiterlijk komt wel op de tweede plaats."

*Ben je een borsten- of een billenman?*

"Ik vind het allebei mooie lichaamsdelen. Ik snap mannen niet zo goed die alleen op een bepaald type vallen, dan sluit je zo veel uit! Sommige vrienden van mij hebben een checklist van eisen waar een vrouw aan moet voldoen. Dat heb ik niet. Het moet gewoon gebeuren, ik wil overvallen kunnen worden door de liefde."

### 'ALS IK JE WEER ONTMOETEN ZAL, ZAL IK MIJN NAAM IN JOUW HUID KERVEN' – NEELTJE MARIA MIN

*Zou je ooit de naam van je geliefde op je lichaam vereeuwigen?*

"Op zich zou ik dat redelijk makkelijk doen. Als iemand een belangrijke rol speelt in je leven, behoudt dat voor altijd zijn waarde – ook als het eindigt. Maar het is meer dat er daarna wellicht iemand anders volgt die dat moeilijk zou vinden. Dus wat dat betreft kun je beter iets kiezen dat iets symboliseert, dan dat er daadwerkelijk een naam staat."

**Je moet een nieuwe tatoeage. Een lullig kanariepietje in je nek, of een tribal onder je navel?**

“Wat?!”

**Je moet kiezen. [De barbier drukt het mes wat steviger tegen de keel van Arie.]**

“Uhhh. Tatoeages in je nek noemen ze niet voor niets *job stoppers*. Iedereen kan ze altijd zien. Dus dan maar die tribal onder m'n navel. Hoe vreselijk ik dat ook zou vinden.”

**'EÉN NACHT VAN SCHERP GENOT IS GOED VOOR WEKEN ZELFVERWIJF' – INGMAR HEYZE**

**Hoe denk jij over onenightstands?**

“Ik vind sex daar echt te bijzonder voor. Sex is zo intiem, maar met onenightstands reduceer je het tot al het andere in onze consumptiemaatschappij. 'Ik heb er zin in, dus ik regel het.' Alsof je een pizza bestelt. Mensen zeggen dat het vrijheid is, maar ik vind dat je sex zo ontdekt van zijn waarde. Je conditioneert jezelf in vrijblijvendheid.”

**Maar heb je het weleens gedaan?**

“Uhhhm. Wat is de volgende vraag?”

**Sex op de eerste date...**

“Haha. Ik heb gemerkt dat ik het heel aantrekkelijk vind als een meisje dat niet doet. Daarmee zegt ze eigenlijk: bewijs maar even dat je me écht leuk vindt. Ik denk dat het waardevol is om elkaar te leren kennen voordat je sex hebt. Want als je eenmaal met elkaar naar bed bent geweest, wordt dat daarna de deal van de avond. Het is leuker om eerst de fysieke spanning op te bouwen. Maar het moet ook weer niet té ver opgebouwd worden, anders word je een bronstige stier die ineens los kan barsten.”

**Als sex voor jou zo bijzonder is, dan is vreemdgaan zeker ook geen optie?**

“Ik heb heel lang gehoopt slechts met één vrouw te zijn. Toen was sex zo iets exclusiefs, dat vreemdgaan niet eens in mijn woordenboek voorkwam. Maar ik ben impulsiever geworden in de liefde, en ik merk dat ik niet-vreemdgaan moeilijker vind dan vroeger. Trouw zijn is niet makkelijk. Maar toch heb ik nog nooit iemand bedrogen. Het is een gebrek aan respect voor degene met wie je samen bent, dat vind ik een nare gedachte.”

**'IN STILLE TROTS TORSEND UW DROEFENIS' – WILLEM ELSSCHOT**

**Wat is liefdesverdriet volgens Arie?**

“Dat je écht het gevoel hebt dat je leven

gebroken is. Iets was compleet, maar daar is nu iets uit gescheurd. Dat je denkt: dit komt niet meer goed. Nooit meer.”

**En hoe deal je daar dan mee?**

“Ik ben ervan overtuigd dat het belangrijk is dat je er een tijdje in zwelgt. In de huidige tijd wil iedereen verdriet en tegenslag altijd zo snel mogelijk vergeten, maar ik denk juist dat het heel belangrijk is om het even aan te gaan. Gordijnen dicht. Stemmige muziek aan. Droevige films kijken. Poëzie lezen. Dat de sfeer om je heen overeenstemt met dat gevoel van verdriet. Ik zie daar wel de waarde van in.”

**'IK BEN IMPULSIEVER IN DE LIEFDE, NIET-VREEMDGAAN VIND IK MOEILIJKER DAN VROEGER'**

**'IK VERBIND HEM MET TOUW, MET MIJ, MET HANDEN AAN HET BED' – PATRICIA DE MARTELEARE**

**Kinky sex of knuffelen, aaien en strelen?**

“Kinky als in: latex, een biljartbal in je mond, geketend aan de muur met kaarsvet over je tepels? Nee. Maar een beetje spanning... Sex moet altijd voortkomen uit het moment dat je samen hebt, dus als dat heel hartstochtelijk is, dan is de sex ook wilder, harder en primitiever. En soms is het dat andere: langzaam en liefkozend. Het kan allebei fijn

zijn. Maar handboeien zul je niet in mijn nachtkastje aantreffen.”

**Wat is de raarste plek waar je ooit sex hebt gehad?**

“De raarste plek? Tja... Wat is raar?”

**De bank is niet raar.**

“Nee. Sowieso dan wel ergens buiten. Maar het strand is niet echt raar. Een keertje ergens buiten waar ineens allemaal treinen langs kwamen rijden? Dat was wel raar...”

**'HET ALLERBLOOTSTE MOOIE BLOZENDE BLOOT, ZO MOOI BEN JIJ' – TJITSE HOFMAN**

**Sex met het licht aan of met het licht uit?**

“Dat maakt me niet uit.”

**Ben jij niet onzeker?**

“Mannen zijn in bed veel minder onzeker dan vrouwen. Alleen die ene seconde dat ze voor het eerst echt alles laten zien, is het even eng – het zou idioot zijn als je daar niet onzeker over bent – maar daarna zijn ze eroverheen. Vrouwen zijn veel bewuster met hun lichaam bezig. Terwijl mannen heus wel weten dat niet elke vrouw eruitziet als een pornstar. Ik denk daarom dat het belangrijk is dat je eraan werkt dat een situatie vertrouwd wordt. 's Nachts sex in het donker, maar dan als je weer wakker wordt in het ochtendlicht.”

**En jij staat daarna in je blootje jus te persen?**

“Ja, ik ben graag bloot. Helemaal in mijn eigen omgeving met iemand die ik leuk vind. De lekkerste ochtenden zijn die waarop je samen wakker wordt en naakt door het huis kachelt. Heerlijk vind ik dat.”

**Ontbijt op bed?**

“Ik vind het fijner om aan tafel te ontbijten, maar daarna weer terug naar bed te gaan. Anders heb je al die kruimels.” COSMO

**MEER ARIE**

Arie Boomsma (39) is een man van vele talenten. Je kunt hem dit najaar weer op tv zien met *Debat op 2*, maar hij presenteert ook een nieuw programma: *Sprakeloos*, over stotteren. In het voorjaar van 2014 komt hij terug met *Over de Streep* én Arie brengt op 4 oktober *Waarom ben je niet bij mij* uit, een bundel waarvoor hij de mooiste liefdesgedichten verzamelde die ooit zijn geschreven (Uitg. Prometheus, €12,50).

Arie horen? Op [Cosmopolitan.nl](http://Cosmopolitan.nl) leest Arie deze hele maand poëzie voor uit zijn bundel liefdesgedichten.



STYLING MERLE GROESKAMP HAAR EN MAKE-UP VANESSA CHAN @ HOUSE OF ORANGE ASSISTENT FOTOGRAFIE ISIDOR VAN ESCH M.A.V. NEELTJE KLEIJN MET DANK AAN HAARBARBAAR BARBERSHOP AMSTERDAM

Shirt Lee, bretels Lee, jeans Lee, schoenen Red Wing Shoes